

MODULUL:

CONFEȚIONAREA ÎMBRĂCĂMINTEI PENTRU OCAZII SPECIALE CU EFECT DE MODELARE A PĂRȚII SUPERIOARE A CORPULUI

CONȚINUTUL MODULULUI:

1. Aspecte generale privind îmbrăcămintea pentru ocazii speciale.
2. Proprietățile materialelor textile pentru îmbrăcămintea pentru ocazii speciale.
3. LP nr. 1. Proiectarea tiparului de bază și de model al corsetelor pentru femei/fete.
4. LP nr. 2. Realizarea probei corsetelor pentru femei/fete. Defecte de poziționare și remedierea acestora.
5. LP nr. 3. Confeționarea corsetelor pentru femei/fete.
6. LP nr. 4. Asamblarea corsetului cu fusta în rochii și combinezoane.



ASPECTE GENERALE PRIVIND ÎMBRĂCĂMINTEA PENTRU OCAZII SPECIALE



Să cunoască sortimentul îmbrăcăminte pentru ocazii speciale și particularitățile acestuia.



Studiind această temă vei fi capabil:

- Să definești noțiunea de siluetă și croială;
- Să descrii principalele tipuri de produse vestimentare pentru ocazii speciale.



- Siluetă
- Croială



Îmbrăcăminte pentru ocazii speciale reprezintă sortimentul produselor vestimentare care sunt destinate pentru ocazii speciale (festivități, petreceri etc.) și se confecționează din diverse materiale cum ar fi atlasul, dantele etc.

Aspectul exterior al îmbrăcăminte pentru ocazii speciale este determinat de următoarele caracteristici: tipul materialelor de bază, complexitatea prelucrării tehnologice a materialelor, siluetă, croială etc.

Pornind de la principalele caracteristici ale îmbrăcăminte ușoare, produsele din acest sortiment pot fi confecționate țesături și tricoturi, acestea, la rândul său, se fabrică din fibre de lână cu prelucrare specială, mătase, bumbac, in și alte materiale care asigură funcționalitatea produselor.

Silueta în îmbrăcăminte reprezintă conturul plan al produsului. Tradițional, toate produsele vestimentare se încadrează în patru siluete de bază:

- *dreaptă*, caracterizată de lățime aproximativ egală a produsului la nivelul liniei umerilor, bustului, taliei, șoldurilor și terminației (se aseamănă cu un dreptunghi);
- *semiajustată*, care se manifestă prin lățime moderată a produsului la nivelul liniei umerale, a bustului și a terminației, iar la nivelul liniei taliei și a șoldurilor lățimea este mai mică, determinând forma produsului cu o ușoară cambrare la acest nivel;

- *ajustată* – caracterizată de ajustare puternică a produsului în zona taliei, iar la nivelurile liniei umerale, a bustului și a terminației se pot atesta diferite variante de ajustare, proiecția înscriindu-se în forma de clepsidră sau X;
- *trapez*, caracterizată de volum mic al produsului în zona superioară și o evazare puternică a produsului la nivelul terminației, sau invers, volum redus la nivelul terminației și majorat la nivelul umerilor și al bustului, în ambele cazuri proiecția produsului asemănându-se cu un trapez.

Croiala reprezintă structura produsului, prin care se asigură forma și silueta acestuia. Produsele vestimentare prezintă croieli diverse în funcție de caracterul divizării acestora la nivelul răscroielii gâtului, liniei bustului, taliei, șoldurilor sau a răscroielii mânecii. Astfel, se specifică următoarele croieli:

- După caracterul divizării produselor la nivelul răscroielii gâtului - produse fără guler, cu guler croit integral cu reperele de bază, cu guler aplicat în răscroială;
- După caracterul divizării produselor la nivelul răscroielii mânecii – fără mâneci, cu mâneci clasice aplicate, cu mâneci de croială raglan, chimono sau combinată;
- După caracterul divizării produselor prin linii orizontale – croite integral, cu platcă, divizate la nivelul liniei taliei, sau la nivelul liniei șoldurilor;
- După caracterul divizării produselor prin linii verticale – croite integral dintr-un reper, cu o cusătură, cu două cusături, cu cline laterali.

Fiecare perioadă a modei și a dezvoltării produselor vestimentare vine cu propriile variante ale configurației liniilor și a poziției acestora în produs, fiind identificate ca tipice pentru o anumită perioadă.

Sortimentul produselor vestimentare ușoare este foarte variat. El se divizează în subgrupe în funcție de sexul și vârstă purtătorului în îmbrăcăminte pentru femei, bărbați și copii. Această grupă sortimentală de îmbrăcăminte este reprezentată de o multitudine de tipuri de produse, atât cu sprijin pe umeri, cât și cu sprijin în talie (tabelul *). Îmbrăcăminte ușoară se regăsește în sortimentele de produse de diversă destinație – de fiecare zi, de ocazie, pentru casă, sport etc. Comun pentru toată gama de produse ușoare este faptul, că acestea se prelucrează fără căptușeli, utilizând anumite metode de confecționare.

Tabelul *. Subgrupele principale ale îmbrăcăminte pentru ocazii speciale

Nr. crt.	Subgrupele principale ale îmbrăcăminte ușoare	
	pentru femei și fete	pentru bărbați și băieți
1.	Rochii (produse tip rochie)	-
2.	Bluze, tricouri	Cămăși, tricouri
3.	Fuste, pantaloni, fuste-pantaloni, șorturi	Pantaloni, șorturi

Rochia este un tip de produs vestimentar cu sprijin pe umeri care se îmbracă peste produsele de lenjerie. Ea este compusă din corsaj și fustă. Corsajul este format din reperele spate și față și poate fi realizat cu pense, plăci, linii de „relief”, tăieturi, elemente decorative etc. Fusta rochiei poate fi dintr-un reper sau mai multe repere, prezentând formă dreaptă, conică, cu pliuri, creți, linii de „relief” etc. Corsajul se îmbină cu fusta la nivelul liniei taliei, aceste elemente fiind posibil de croit separat sau integral. Linia de divizare între corsaj și fustă poate trece mai sus sau mai jos de linia taliei. Rochiile în interiorul unei siluete pot prezenta varietate în ceea ce privește croiala mânecii, gulerului, corsajului, fusteii etc. produsele tip rochie se confecționează cu sau fără mâneci, care la rândul său pot prezenta croieli clasice aplicate, raglan, chimono.

Mânecele în produsele vestimentare ușoare pot prezenta diferită lungime - scurte, lungi, $\frac{3}{4}$, $\frac{7}{8}$ și lățimi. Acestea pot fi substituite prin volane, aripioare sau alte elemente. Terminația mânecii poate fi prelucrată cu manșete, șlițuri, elastic etc.

În îmbrăcăminte ușoară se proiectează diverse gulere care pot fi croite separat sau integral cu corpul de produs. Ca formă gulerul poate fi aplatizat, rulat, verticale, combinate, etc.

Răscroiala gâtului prezintă un element important de model în îmbrăcăminte pentru femei, prezentând diversitate ca formă, adâncime și lățime.

Pe produse deseori se proiectează buzunare atât laterale, cât și superioare. Aici găsim întreaga varietate de buzunare cu preponderență aplicate și amplasate în cusături.

Sistemele de închidere prezintă variabilitate ca poziție pe produs, fiind regăsite pe reperul spate sau față sau în liniile laterale și umerale. În calitatea de garnituri se utilizează nasturi și butoniere, capse, fermoare.

Bluzele se confecționează din diverse materiale, într-o varietate mare de forme și siluete, cu mâneci de diverse croieli și diverse variante ale gulerelor. Bluzele de vară se pot proiecta și fără mâneci. Terminația bluzei poate fi prelucrată cu betelie, elemente decorative etc.

Purtătorii de sex masculin poartă **cămăși**. Acestea prezintă diverse siluete, având mâneci clasice aplicate de o formă particularizată – mâneci tip cămașă. Aceste produse prezintă gulere aplicate în răscroiala gâtului de formă verticală sau rulată.

Fustele pot prezenta diverse forme, fiind stricte, de volum redus sau moi, voluminoase. Acestea se încadrează în siluetele dreaptă sau conică. Ca proporții deosebit fuste scurte, medii sau lungi, cu diversă poziție a conturului superior în raport cu linia taliei. Sistemul de închidere în fuste se amplasează în cusături.

Pantalonii ca formă pot fi drepti pe toată lungimea, evazați sau îngustați, aceștia pot prezenta îmbinări de forme pe diferite niveluri ale produsului. Terminația superioară a pantalonilor se prelucurează cu betelie, șnal, elastic, borduri etc.



1. Definește noțiunea de îmbrăcăminte pentru ocazii speciale.
2. Examinează produsele vestimentare pentru ocazii speciale din garderoba personală. Din ce materiale sunt confecționate acestea?
3. Studiază definițiile principalelor siluete. Asociază cu figuri geometrice siluetele:

Silueta	Figura geometrică cu care se asociază
Dreaptă	
Semiajustată	
Ajustată	
Evazată	

4. Completează tabelul, caracterizând principalele variante ale croielii, specifice îmbrăcăminte pentru ocazii speciale.

Variante de croieli după caracterul divizării produselor			
la nivelul răscoielii gâtului	la nivelul răscoielii mânecii	prin linii orizontale	prin linii verticale

5. Completează propozițiile:

Cele mai reprezentative produse cu sprijin pe umeri din categoria îmbrăcăminte pentru ocazii speciale sunt_____.

Cele mai reprezentative produse cu sprijin în talie din categoria îmbrăcăminte pentru ocazii speciale sunt_____.

6. Pe baza imaginilor din reviste de modă analizează structura a cinci produse vestimentare de tip:

- a. roche de ocazie pentru femei,
- b. bluză pentru femei,
- c. fustă pentru femei.



GLOSAR DE TERMENI!

Termenul	Definiția
Silueta	reprezintă conturul plan al produsului vestimentar.
Croiala	reprezintă structura produsului vestimentar, prin care se asigură forma și silueta acestuia. Croiala îmbrăcăminte este determinată de caracterul divizării reperelor la nivelul răscoielii gâtului, liniei bustului, taliei, șoldurilor și de tipul mânecii.



PROPRIETĂȚILE MATERIALELOR TEXTILE PENTRU ÎMBRĂCĂMINTEA PENTRU OCAZII SPECIALE



Selectarea materialelor pentru confecționarea îmbrăcăminte pentru ocazii speciale.

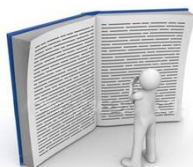


Studiind această temă vei fi capabil:

- să enumeri cerințele impuse materialelor pentru confecționarea îmbrăcăminte pentru ocazii speciale;
- să delimitezi cerințele impuse îmbrăcăminte pentru ocazii speciale;
- să explici prioritatea selectării materialelor în amestec cu fibre chimice față de cele din fire naturale.



- Catifea
- Velur
- Brocart
- Georget
- Dantelă
- Tafta



Gama de rochii este foarte diversificata și include produse cu destinație uzuală, precum și pentru ocazii speciale (rochii de seara, rochii de mireasă,

rochii de cocktail, ritual și pentru scenă).

De obicei, aceste produse sunt un al doilea strat și este îmbrăcăminte purtată peste lenjerie.

Rochiile produse pentru ocazii speciale (haine de seară) nu se clasifică în funcție de anotimp - ele trebuie să corespundă semnificației evenimentului. Solemnitatea este determinată de culoarea, factura materialului, textura ei, gradul de modernitate, corespunderea cu tendințele modei, garnisirea și selectarea corectă a bijuteriilor.



Cele mai importante calitati pentru materialele din care se confecționează rochiile de seară sunt calitățile ergonomice care asigură hainei confort, prin particularitățile sale igienice, stabilitate dimensională, fiabilitate și aspect estetic. O pondere mare în varietatea de tesaturi pentru rochii ocupă țesăturile din bumbac, in, mătase și lână.

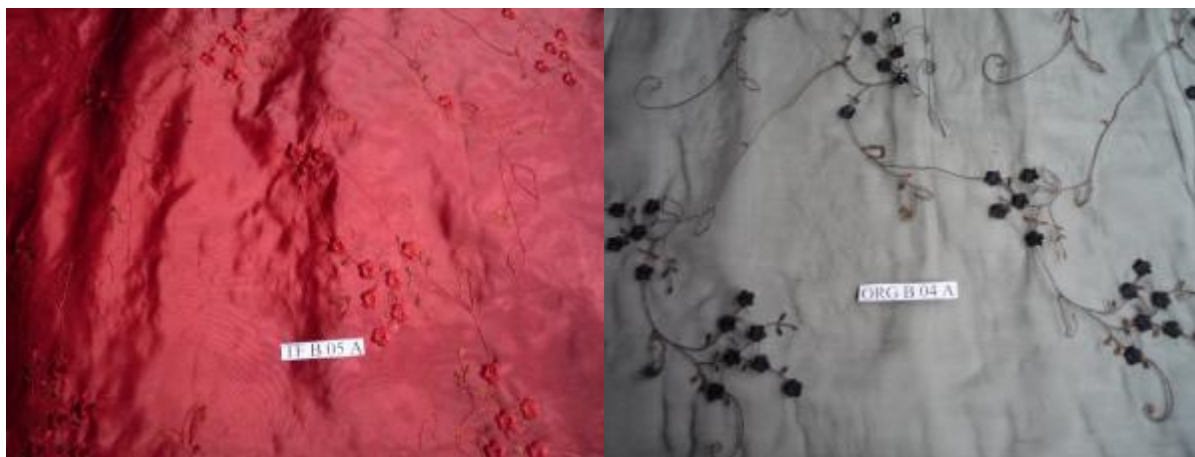
Tesatura de bumbac este folosită în principiu pentru rochii, rochii- costume. Mai des se folosesc țesăturile cu conținut omogen de fibre – fie bumbac 100%, lână100% sau mătasea100%, dar țesăturile în amestec au prioritățile sale. De exemplu, țesăturile de bumbac, in, mătase, cu amestec de viscoză, acetat, lavsan conferă materialelor și proprietăți mai atractive – grad de neîfonabilitate mai mare, stabilitate dimensională mai ridicată, și nu în ultimul rând – culori mai intense. Din materialele menționate ponderea mai mare în confecționarea rochiilor de ocazii o dețin țesăturile din mătase și mătasea în amestec cu alte fibre. Gama materialelor din mătase sunt de la cele mai fine, transparente ,ușoare până la cele care imită bumbacul sau lână naturală. Această categorie de țesături corespund cerințelor de a-și păstra forma pe o durată de timp îndelungat, au un aspect frumos, higroscopicitate și permeabilitate la aer mărită, rezisrență mărită la factorii externi (climaterici), sunt durabile, pot fi vopsite în toată gama de culori. Mai jos ve-ți face cunoștință cu câteva din cele mai des solicitate țesături, care pot fi utilizate pentru confecționarea rochiilor de seară. Am menționat - pot fi – fiindcă, astăzi sunt căutate aceste materiale, mâine industria va produce altele și mai bune, contează, să știm cum să alegem ca proprietățile materialului să corespundă produsului solicitat.



Crepdeșin – un material din mătase cu luciu moale frumos, pe suprafața căreia este o granulație fină. Densitatea de suprafață a crepdeșinului este de 55...75 g / m², lățimea de 90...149 cm.

Crep-șifonul - aceasta este cea mai subțire, ușoară și transparentă țesătură fabricată din mătase brută. Densitatea de suprafață a crep-șifonului este de 35 g / m², lățimea de 90 cm. Poate fi vopsită uni și imprimată.

Crep georgetul - crep fabricat din mătase brută, țesătură netedă. Densitatea de suprafață a crep georgetului este de 55...70 g / m², lățimea 90 cm. Crep-georgetul are un grad de rigiditate mai mare și este deșirabil. Pentru rochii se folosește crep cu efect șifonat.



Catifeaua și velurul sunt niște materiale cu puf care are lungimea de la 1...2 mm, cu densitatea liniară de 190 și 250 g / m². Sunt niște materiale cu aspect frumos, vopsite în diverse culori, foarte rezistente.

Unicul dezavantaj al catifelei și velurului este dificultatea în prelucrarea tehnologică.

Din gama țesăturilor în amestec des este folosit **jacardul** pentru confecționarea rochiilor și costumelor de seară. În cadrul producerii acestei țesături sunt folosite fire metalizate (metanit și plestilex), care conferă materialului luciu.

Cu un aer ce inspiră eleganță, **brocartul** poate fi folosit atât la confecționarea rochiilor cât și a costumelor de ocazii.

Taftaua, taftaua creponată, sunt niște țesături de mătase moale elastică și lucioasă care se potrivesc de minune pentru confecționarea hainelor pentru ocazii speciale. Materialul poate fi și cu broderie.

Voal georgette – o țesătură fină, subțire, făcută din fire textile de mătase, răsucite care se drapează foarte bine și conferă oricărui produs un aspect vaporos, feminin. Materialul poate fi și cu broderie.

Organza - este un material fin, tare, lucios, unicolor sau cu ornament și cu broderii.

Dantela - este un material clasic pentru ocazii speciale, produs din diverse fire poate fi cu adaos de fire metalizate sau fără, poate fi cu paiete sau mărgelile aplicate, dantela rămâne fidelă hainelor pentru ocazii speciale de-a lungul multor decenii.

Tema *



PROIECTAREA TIPARULUI DE BAZĂ AL PRODUSULUI VESTIMENTAR TIP CORSET



Realizarea tiparului de bază al produsului vestimentar tip corset.



Studiind această temă vei fi capabil:

- să selectezi datele inițiale necesare proiectării tiparului corsetului;
- să selectezi valorile adaosurilor constructive în funcție de gradul de cuprindere a corpului și de particularitățile morfologice ale corpului uman și tipul materialului;
- să realizezi calculul și proiectarea conturilor de bază;
- să elaborezi construcția inițială de model;
- să apreciezi calitatea tiparului realizat conform cerințelor impuse.



- corset

○



Corsetul confecționat din start ca produs care modelează forma corpului, la început era purtat exclusiv sub produsele vestimentare. Astăzi corsetul istoric a derivat într-un produs sinestător care este cu succes

utilizat în produsele vestimentare de ocazie. Acesta trebuie să prezinte grad mare de ajustare pe corp, presând puțin țesuturile moi ale corpului pentru a-i nivela suprafața și pentru a-i oferi o formă. Capacitatea de formare a corsetului depinde nu numai de construcția acestuia, ci și de materialul utilizat, forma și rigiditatea elementelor de fixare a formei. Aceste variante de corsete pot fi ușor proiectate pe baza algoritmului utilizat pentru proiectarea rochiei, modificând substanțial sistemul de adaosuri și introducând în rândul indicatorilor antropometrice preluați a unor suplimentari, care permit să repetăm cât mai exact forma corpului.

Tradițional, corsetele se confecționează din materiale cu diversă componență fibroasă, stabile dimensional, capabile să mențină forma și proprietățile în condiții de exploatare cu solicitare mare, care se încadrează în grupa materialelor de gală. Forma suficient de rigidă a produselor de acest tip se asigură prin mijloace constructive – pense, linii constructive; linii constructiv-decorative – linii de divizare cu diversă orientare, precum și prin aplicarea unor anumite garnituri, precum rijelina, balenele din plastic sau metal etc. Lungimea clasică pentru produsul corset se stabilește în limitele dintre linia șoldurilor și linia taliei. Partea superioară a produsului este decupată, acoperind în față bustul, iar în spate prezentând diferite variante de decolteuri.



ORDINEA DESFĂȘURĂRII LUCRĂRII:

1. Răspunde la întrebările de evaluare în scopul consolidării cunoștințelor teoretice.

- a. Care este deosebirea dintre corset și corsajul produsului cu sprijin pe umeri?
 - b. Care este destinația produselor vestimentare tip corset?
 - c. Cum crezi, care mijloace este rațional să fie utilizate pentru proiectarea formei corsetului?
 - d. Prin ce diferă corsetul istoric de cel contemporan?
2. Pregătește instrumentele pentru desen tehnic și cola de hârtie milimetrică.
 3. Selectează datele inițiale necesare pentru proiectarea tiparului de corset.
 4. Realizează calculul preliminar al construcției.
 5. Trasează liniile rețelei de bază pentru tiparul corsetului pentru femei.
 6. Proiectează contururile de bază ale tiparului.
 7. Proiectează liniile de model specifice produsului tip corset.
 8. Verifică construcția obținută.
 9. Perfectează raportul privind realizarea lucrării practice.

SELECTAREA DATELOR INIȚIALE NECESARE PROIECTĂRII TIPARULUI

Informația despre produs va oferi date despre croiala și gradul de ajustare la nivelurile constructive principale, materialul din care se va confecționa produsul. În lucrare aceste date se prezintă în formă de tabel (tabelul *).

Tabelul *. Date inițiale, care cuprind informații despre produs

Croiala	Gradul de ajustare la nivelul liniei			Materialul utilizat
	bustului	taliei	șoldurilor	

Grupul de date despre corpul pentru care se elaborează construcția cuprinde un șir de indicatori antropometrici și morfologici. În cazul în care construcția se elaborează pentru corpul tip valorile indicatorilor dimensionali se preiau din standarde, iar pentru cel individual – în procesul de efectuare a măsurătorilor. Rezultatele acestei activități se prezintă în forma tabelară (tabelul *).

Tabelul *. Valorile indicatorilor dimensionali, necesari pentru proiectarea tiparului corsetului

Nr. crt.	Denumirea indicatorului dimensional	Notarea indicatorului dimensional	Valoarea indicatorului dimensional, cm
<i>Indicatori de bază</i>			
1	Înălțimea corpului	$\hat{I}_c$	
2	Semiperimetrul gâtului	S_g	
3	Semiperimetrul bustului I	S_{bI}	
4	Semiperimetrul bustului II	S_{bII}	
5	Semiperimetrul bustului III	S_{bIII}	
6	Semiperimetrul bustului IV	S_{bIV}	
7	Semiperimetrul taliei	S_t	
8	Semiperimetrul șoldurilor, incluzând proeminența abdominală	$S_{\text{ș}}$	
9	Perimetrul axilar al brațului	P_{ab}	
10	Lungimea umărului	L_u	

11	Înălțimea bustului I	$\hat{I}_{bI}$	
12	Lungimea taliei în față I	L_{tff}	
13	Distanța dintre linia taliei și baza inferioară a glandei mamare	L_{t-b}	
14	Adâncimea răscroieli mâneicii la spate I	ARS_I	
15	Adâncimea răscroieli mâneicii la față I	ARF_I	
16	Lungimea spatelui până la talie	L_{st}	
17	Arcul vertical al spatelui	A_{vs}	
18	Înălțimea oblică a umărului	$\hat{I}_{ou}$	
19	Lățimea bustului	l_b	
21	Distanța dintre punctele mamelonare	D_{pm}	
22	Lățimea spatelui	l_s	
23	Lungimea produsului	L_{prod}	

Se menționează, că șirul de indicatori dimensionali care au fost utilizați pentru calculul construcțiilor produselor cu sprijin pe umeri a fost suplimentat cu doi indicatori: perimetrul bustului IV și distanța dintre linia taliei și baza inferioară a glandei mamare. Acești indicatori vor permite să proiectăm corect forma și volumul produsului la acest nivel.

Reieșind din gradul mare de ajustare pe corp, propriu acestui tip de produs vestimentar, sistemul de adaosuri se reduce la următoarele valori:

Adaosul pentru semiperimetrul bustului $A_b=1$ cm; acesta fiind acordat în valoare totală sectorului de lățime a răscroieli mâneicii;

Adaosul pentru semiperimetrul taliei $A_t= -1 \dots 0$ cm;

Adaosul pentru semiperimetrul șoldurilor $A_{\text{ș}}=1$ cm;

Adaos pentru adâncimea răscroieli mâneicii $A_{\text{Arm}} = 1,5 \dots 2,5$ cm.

Tiparul de bază al construcției conține reperele spate și față proiectate cu adaosuri constructive, impuse de tipul de produs. Conturul tiparului de bază al corsetului se prezintă în figura*, iar algoritmul de proiectare în tabelul *.

Tabelul *. Algoritmul de proiectare a tiparului de bază a corsetului

Nr. crt.	Segmentul constructiv	Notarea convențională	Relația de calcul	Modalitatea de proiectare
1	2	3	4	5
1	În colțul superior din stânga colii de hârtie se fixează poziția punctului 11. Prin punctul inițial 11 se trasează verticala și orizontala inițială.			
2	Lățimea rețelei de bază	11-17	$S_{bII} + A_b$	→ pe orizontală de la punctul 11
3	Lățimea spatelui	11-13	l_s	→ pe orizontală de la punctul 11
4	Lățimea feței	17-15	$l_b + (S_{bII} - S_{bI})$	← pe orizontală de la punctul 17
5	Lățimea răscroieli de mânecă	13-15	$/11-17/-(/17-15/+11-13/)$	→ pe orizontală de la punctul 13
6	Poziția orizontalei de proeminență a omoplaților	11-21	$0,4A_{vs}$	↓ pe verticala inițială din punctul 11
7	Poziția orizontalei de înălțime a răscroieli mâneicii	11-31	$ARS_I + A_{\text{Arm}}$	↓ pe verticala inițială din punctul 11
8	Poziția liniei taliei	11-41	A_{vs}	↓ pe verticala inițială din punctul 11

9	Poziția liniei șoldurilor	41-51	0,5 A _{vs} – 2 cm	↓ pe verticala inițială din punctul 41
10	Prin punctele 13 și 15 ↓ se trasează verticale, care intersectează orizontala 3 în punctele 33 și 35 corespunzător. La intersecția liniei de simetrie a feței cu orizontalele de bază se marchează punctele 37, 47 și 57 corespunzător.			
11	Abaterea liniei de simetrie a spatelui la nivelul liniei taliei	41-411	2,5 cm	→ pe orizontală de la punctul 41
12	Linia de simetrie a spatelui se trasează unind punctele 11, 21 și 411 prin segmente de dreaptă. Mai jos de linia taliei aceasta se trasează vertical din punctul 411. La intersecția liniei de simetrie cu linia șoldurilor se marchează punctul 511.			
13	Lățimea răscoielii gâtului la spate	11-12	1/3S _g	de la punctul 11 → pe orizontală
14	Înălțimea răscoielii gâtului la spate	11-112	1/3*/11-12/	din punctul 11 ↓ pe linia de simetrie
15	Prin punctul 112 → se trasează linia de bază a răscoielii gâtului la spate, perpendicular la linia de simetrie.			
16	Conturul răscoielii gâtului la spate se trasează printr-o curbă lină de florar.			
17	Poziția punctului umeral la spate	12-14	R1=L _u	Arc de cerc → din punctul 12
		411-14	R2=Î _{ou}	Arc de cerc ↑ din punctul 411
18	Punctele 12 și 14 se unesc prin linie dreaptă.			
19	Punct de tangență cu baza răscoielii de mânecă	33-34	0,6*/33-35/	→ pe linia de bază a răscoielii de mânecă
20	Prin punctul 34 ↓ se trasează o verticală, care intersectează linia taliei în punctul 44.			

1	2	3	4	5
21	Punct de tangență cu verticala care limitează lățimea spatelui	33-331	0,6*/33-35/	↑ pe verticală
22	Centrul circumferinței pentru trasarea sectorului inferior al răscoielii mânecii la spate 341 se găsește la intersecția arcelor de cerc cu raza R=33-34, care se trasează din punctele 34 și 331 corespunzător. Sectorul inferior al răscoielii mânecii la spate se trasează prin arc de cerc.			
23	Definitivarea sectorului superior al răscoielii mânecii la spate se realizează unind prin curbă lină punctele 14 și 331.			
24	Poziția centrului bustului	37-36	D _{pm}	← pe orizontală de la punctul 37
25	Prin punctul 36↓ se trasează o verticală, care intersectează linia taliei în punctul 46.			
26	Poziția extremității superioare a răscoielii gâtului la față	47-171	L _{tfl}	↑ pe verticală
27	Lățimea răscoielii gâtului la față	171-16	11-12	← pe orizontală
28	Adâncimea răscoielii gâtului la față	171-172	/171-16/+1,0 cm	↓ pe verticală
29	Poziția centrului circumferinței pentru trasarea răscoielii gâtului la față	16-173	171-172	→ arc de cerc cu raza 171-172 din punctul 16
		172-173	171-172	↑ arc de cerc cu raza 171-172 din punctul 172
30	Trasarea conturului răscoielii gâtului la față	Din punctul 173 se trasează un arc de cerc cu raza 171-172 prin care se unesc punctele 16 și 172.		

față și partea spate în 6 repere. Decolteul este definitivat prin linie de configurație complexă. Partea din spate prezintă decolteu de formă rotunjită, cu sistem de închidere prin șiret care este trecut printr-un sistem de copci (figura*.).

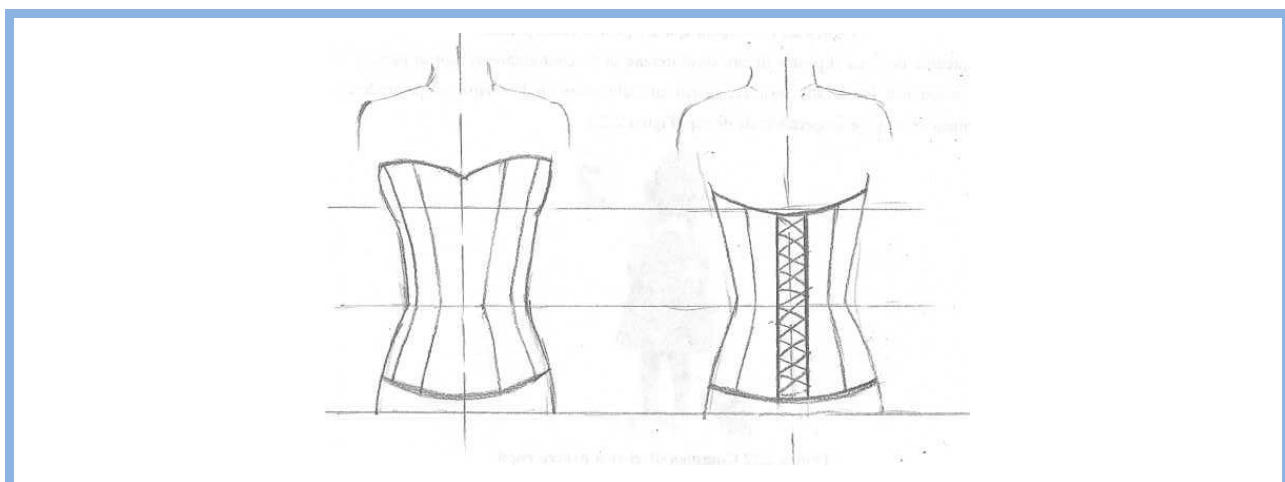


Figura *. Aspectul exterior al modelului de corset pentru femei

Algoritmul de elaborare a construcției de model a corsetului pentru femei:

1. Determinarea poziției liniei laterale: la mijlocul răscroielii mânecii.
2. Determinarea poziției liniilor de relief pe reperul față: prima linie trece cu o deplasare de 1,5 de la centrul pensei spre linia de simetrie, cea de-a doua – împarte partea laterală rămasă în două părți egale ca lățime la nivelul liniei taliei.
3. Determinarea poziției liniilor de relief pe reperul spate: prima linie trece la distanța de 5...7 cm de la linia de simetrie la nivelul liniei taliei, cea de-a doua – împarte partea laterală rămasă în două părți egale ca lățime la nivelul liniei taliei.
4. Trasarea orizontale care determină poziția de preluare a celui de-al patrulea perimetru al bustului: mai sus de linia taliei cu valoarea L_{t-b} .
5. Proiectarea reperului central al spatelui: reper de formă dreptunghiulară, cu lățimea egală cu 5...7 cm.
6. Repartizarea sumei penselor între liniile de divizare:
 - În linia centrală a reperului spate – $0,15 \times /47-470/;$
 - În linia laterală a reperului spate – $0,15 \times /47-470/;$
 - În linia laterală – $0,25 \times /47-470/;$
 - În linia laterală a reperului față – $0,15 \times /47-470/;$
 - În linia centrală a reperului față – $0,25 \times /47-470/;$

Pe toate liniile de divizare valoarea obținută se repartizează simetric în raport cu linia trasată. Excepție prezintă doar linia centrală de pe reperul spate, aici toată valoarea calculată pentru ajustare la nivelul liniei taliei se depune spre linia laterală.

7. Determinarea lățimii produsului la nivelul bazei inferioare a glandei mamare:

PbII-PbIV.

8. Repartizarea valorii între liniile verticale de divizare se realizează uniform, în afară de linia centrală a reperului față, care în intervalul dintre linia taliei și linia de bază a glandelor mamare este verticală.
9. Determinarea lățimii produsului la nivelul liniei șoldurilor: la acest nivel în tiparul de bază a fost determinată insuficiență de lățime, care trebuie compensată. Această compensare se va realiza prin suprapunerea reperelor spate și față la nivelul liniei laterale și prin suprapunerea clinilor laterali ai reperului spate la nivelul liniei laterale de divizare.
10. Pensa de bust se retragează, modificând poziția centrului prin deplasare spre linia de simetrie și în sus cu 1,5 cm.
11. Mai sus de nivelul de bază inferioară a glandelor mamare liniile de divizare se trasează până la orizontala 3, convergând într-un punct, iar linia centrală de pe repul față – spre vârful nou al pensei de bust.
12. Se trasează conform modelului linia de decolteu pe reperul față și spate ale corsetului: pe față aceasta acoperă până la baza superioară glandele mamare, formând un unghi la nivelul liniei de simetrie. Pe spate linia prezintă o coborâre lină până mai jos de nivelul centrului bustului. Linia se definitivează, egalând lungimea conturilor mai sus de linia taliei.
13. Se definitivează conform modelului linia terminației, care pe linia laterală se ridică până la cca $\frac{1}{3}$ din distanța dintre linia șoldurilor și linia taliei, iar spre liniile de simetrie coboară lin în linie curbă. Linia se definitivează, egalând lungimea conturilor mai jos de linia taliei.
14. Se definitivează conturile liniilor de divizare pentru toate reperele constitutive prin linii curbe line.
15. Pe reperul lateral al spatelui se marchează poziția copcilor.

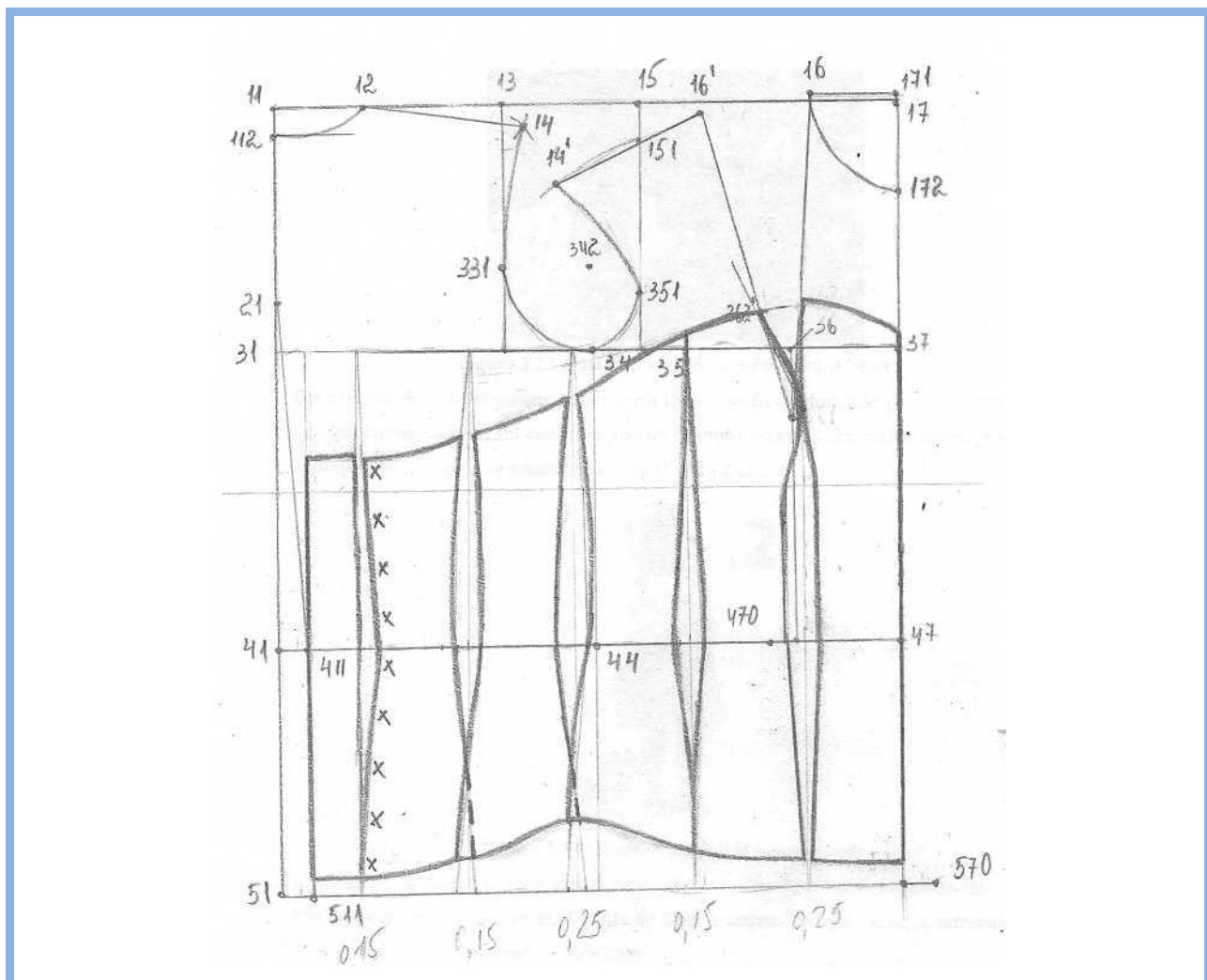


Figura *. Tiparul de model al produsului corset pentru femei

VERIFICAREA CONSTRUCȚIEI

Verificarea construcției se realizează prin măsurarea acestora la nivelul principalelor linii constructive – linia bustului, linia taliei și linia șoldurilor. Valorile obținute se compară cu cele calculate prin sumarea indicatorului dimensional corespunzător cu adaosurile selectate. În cazul depășirii abaterilor este necesar de a interveni în construcție pentru a remedia necorespondențele.

La următorul pas se repetă procedura pentru lungimea liniilor de „relief” proiectate, care mai sus de linia taliei și mai jos de acest nivel trebuie să prezinte valori egale.



ÎNTREBĂRI DE AUTOEVALUARE:

1. Care sunt valorile adaosurilor pentru principalele niveluri constructive, utilizate la proiectarea corsetului?
2. De ce pentru produsul corset se acceptă valori negative pentru adaosul de la nivelul liniei taliei?

3. Ce indicatori dimensionali suplimentari au fost utilizați pentru elaborarea construcției corsetului? Care este rolul acestora?
4. Cum crezi, de ce produsul corset prezintă mai multe repere în construcție decât alte produse cu sprijin pe umeri?
5. În ce caz s-ar putea reduce numărul de divizări de pe construcția corsetului?



GLOSAR DE TERMENI!

Termenul	Definiția
Corset	Produs vestimentar cu grad mare de cuprindere a corpului, care acoperă trunchiul de la nivelul superior al glandelor mamare până la zona dintre linia taliei și linia șoldurilor, fiind parte componentă a îmbrăcămintei de ocazie.



Tema 4

CROIREA ȘI PROBAREA CORSETULUI PENTRU FEMEI/FETE/FETE. DEFECTE DE POZIȚIONARE ȘI REMEDIEREA LOR



Realizarea cusăturilor mecanice și tratamentelor umidotermice utilizând diverse instrumente și utilaje, respectând cerințele tehnice și regulile de securitate și sănătate în muncă.



Studiind această temă vei fi capabil:

- să croiești reperele corsetului pentru femei/fete;
- să pregătești corsetul pentru probă;
- să realizezi proba corsetului pentru femei/fete pe corpul individual;
- să analizezi echilibrul produsului pe corpul individual;
- să realizezi modificările necesare pe produs.



- Corset
-



ORDINEA DESFĂȘURĂRII LUCRĂRII:

10. Răspunde la întrebările de evaluare în scopul consolidării cunoștințelor teoretice privind metode de prelucrare a elementelor produsului corset.
 - a. *Ce operații se execută la pregătirea șabloanelor pentru încadrare pe material?*
 - b. *Ce operații se efectuează la pregătirea materialului pentru croire? Cu ce scop se realizează aceste operații?*
 - c. *De ce pe material se plasează mai întâi șabloanele reperelor mari, apoi cele mici?*
11. Pregătește materialele necesare pentru croirea reperelor și confecționarea produsului.
12. Selectează metodele de prelucrare tehnologică a elementelor produsului.
13. Croiește reperele corsetului pentru femei/fete.
14. Realizează proba corsetului pentru femei/fete pe corpul individual.
15. Modifică reperele produsului în funcție de particularitățile corpului.
16. Perfectează raportul privind realizarea lucrării practice.

INSTRUCȚIUNI PRIVIND REALIZAREA ACTIVITĂȚII PRACTICE:

Pentru confecționarea corsetului pentru femei/fete sunt necesare următoarele materiale:

1 - țesătură de bază pentru croirea reperelor, consumul căreia se calculează în felul următor: pentru mărimile mici și medii este suficient de o lungime de produs și de mîneacă + 20...40 cm. cu lățimea de 150 cm., în cazul mărimilor mari consumul de material se mărește cu o lungime de produs;

2 - material termoadeziv pentru dublarea reperelor în zonele ce sunt supuse extinderii frecvente pe parcursul exploatării produsului, consumul căruia se calculează în funcție de suprafața reperelor ce trebuie dublate și constituie $\approx 20...50$ cm. cu lățimea de 90 cm.

La etapa de pregătire a materialelor către croire se efectuează în baza unei consecutivități logice care este descrisă în tema 3 „Croirea și organizarea probelor produselor vestimentare” din Blocului 1.

Pentru realizarea încadrării șabloanelor pe materialul pregătit pentru croire se recomandă să se stabilească metodele de prelucrare tehnologică a elementelor ce se selectează în funcție de modelul ales și proprietățile materialului din care va fi confecționată cămașa. Pe o coală de hîrtie format A4 elaborează schemele de asamblare a elementelor în baza exemplului propus (vezi tabelul), care va fi anexată la raportul privind realizarea lucrării practice.

În baza schemelor de asamblare tehnologică și a tabelului cu adausurile tehnologice necesare pentru prelucrarea reperelor, stabilește valorile acestora și introduce în tabelul

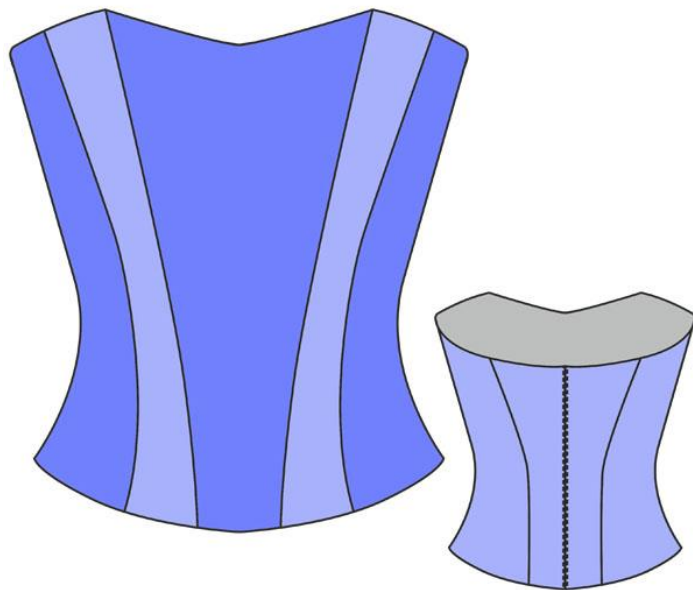
Croirea reperelor o poți realiza numai după ce te asiguri că ai realizat o încadrare a reperelor ținînd cont de următoarele: utilizarea rațională al materialului, aranjarea corectă a sabloanelor

(respectarea firului din tesatura stabilit la încadrare, respectarea sensului sabloanelor fata de sensul firelor în materialele flaușate și al desenului materialului).



Figura Modalitate de încadrare a șabloanelor pe materialul de bază și termoadeziv

Tabelul Schemele de asamblare a elementelor produsului corset pentru femei

[illegible]

După verificarea încadrării poți croi reperele, este necesar să realizezi creștături în locul semnelor de control.

Pentru realizarea probei corsetului pentru femei/fete mai întâi este necesar să verifici prezența reperelor croite, termolipește toate reperele dacă este prevăzut de model, pe toate reperele elementelor față și spate prin intermediul cusăturii manuale de înșăilare cu punct drept se marchează linia taliei și linia de mijloc/simetrie a reperele față și spate. Pe reperele se înșailă pe liniile de divizare îmbinând semnele de control. După înșăilarea produsului este necesar să verifici parametrii la nivelul taliei, șoldurilor și lungime.



Figura Termolipirea reperelor

Proba corsetului se realizează pe corpul clientului în cabina de probă. Pentru realizarea eficientă a probei clienta trebuie să aibă îmbrăcată lenjeria de corp cu care va fi purtată această corset. Pentru efectuarea ajustării produsului pe corp ai nevoie de: ac, dgetar, ață de culoare contrastă cu materialul de bază, ace de siguranță, perniță pentru ace, panglică centrimetrică, o badă elastică, cretă de croitorie. La realizarea corectă a primei probe poți consulta tema 3 din blocul I.

INSTRUCȚIUNI PRIVIND EFECTUAREA AJUSTĂRIILOR PRODUSULUI LA PARTICULARITĂȚILE CORPULUI INDIVIDUAL ÎN URMA REALIZĂRII PROBEI:

- ✓ Produsul se plasează pe masa de lucru, se înlătură saiaua de fixare temporară;
- ✓ În zonele ce necesită modificări în urma realizării probei (fixate cu ace de siguranță sau marcate creta de croitorie), se realizează 2...3 puncte de cusătură manuală cu punct drept pentru a trece toate semnele marcate pe versul reperelor;
- ✓ Acele de siguranță se înlătură, produsul se întoarce pe vers, dacă apare necesitatea se înlătură saiaua (cu excepția semnelor de marcarea a ajustărilor) și cu ajutorul cretei de croitorie și a florarului se marchează noile linii de contur;

- ✓ Se marchează din nou în zonele modificate adaosurile necesare pentru prelucrare tehnologică, iar surplusul se înlătură cu foarfecele de croitorie;
- ✓ După realizarea modificărilor propuse poți efectua încă o probă, în vederea obținerii unei poziționări perfecte a produsului pe corp, după care se croiește căptușeala;
- ✓ Se croiesc reperele interioare centrale ale spatelui, feței și a elementului pentru șiret, dacă acesta este prevăzut de model, din material de bază și material termoadeziv, apoi reperele din material din căptușeală în baza reperelor modificate.

NB. Studiază cu atenție instrucțiunile cu privire la realizarea lucrărilor specificate mai sus. Utilizează ghidul de performanță cu respectarea instrucțiunilor și vei obține un rezultat de calitate. La finele realizării lucrărilor fă ordine la locul de muncă.

INSTRUCȚIUNI PRIVIND PERFECTAREA RAPORTULUI PRIVIND REALIZAREA LUCRĂRII PRACTICE:

Raportul privind realizarea lucrării practice se prezintă pe hârtie formatul A4. Pe coala de hârtie se prezintă schemele de asamblare tehnologică și tabelul cu valorile adaosurilor tehnologice stabilite la etapa de croire a reperelor, se prezintă schematic în scara 1:10, modalitatea de încadrare a șabloanelor pe material. În formă tabelară vei prezenta defectele apărute la prima probă, cauzele apariției și modalitatea de remediere a acestora. La raportul perfectat se va anexa poze cu vederea din față, profil și din spate efectuate la proba produsului.



ÎNTREBĂRI DE AUTOEVALUARE:

1. Cum se selectează metodele de prelucrare tehnologică a elementelor corsetului?
2. Ce elemente se utilizează pentru rigidizarea cusăturilor corsetului?



Tema 5

CONFEȚIONAREA CORSETULUI PENTRU FEMEI



Realizarea cusăturilor mecanice și tratamentelor umidotermice utilizând diverse instrumente și utilaje, respectând cerințele tehnice și regulile de securitate și sănătate în muncă.

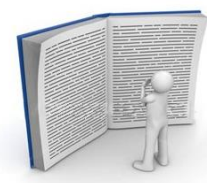


Studiind această temă vei fi capabil:

- să selectezi instrumentele și utilajele necesare pentru confecționarea pantalonilor cu căptușeală pentru femei;
- să selectezi parametrii tehnologici ai cusăturilor mecanice și ale tratamentelor umidotermice pentru confecționarea pantalonilor cu căptușeală în dependență de tipul materialului utilizat;
- să croiești reперele pantalonilor cu căptușeală;
- să pregătești pantalonii cu căptușeală pentru probă;
- să realizezi proba pantalonilor cu căptușeală pe corpul individual;
- să analizezi echilibrul produsului pe corpul individual;
- să realizezi modificările necesare pe produs;
- să confecționezi pantalonii cu căptușeală în urma realizării probei;
- să verifici calitatea executării produsului;



- Corset



Pentru a confecționa corsetul calitativ este foarte important să se țină cont de toate recomandările privind selectarea materialelor și a furniturii, metodele de prelucrare tehnologică a elementelor în dependență de modelul stabilit.



ORDINEA DESFĂȘURĂRII LUCRĂRII:

17. Răspunde la întrebările de evaluare în scopul consolidării cunoștințelor teoretice privind metode de prelucrare a elementelor de produs fustă.
 - a. *Ce funcție îndeplinesc balenele în produsele de corsetărie?*
 - b. *Din ce materiale se confecționează balenele?*
 - c. *Care sunt metodele de prelucrare a elementelor produselor de corsetărie pe liniile de mijloc, de relief, laterale cu balene?*
18. Selectează metodele de prelucrare tehnologică a elementelor produsului;
19. Pregătește materialele necesare pentru croirea reperelor și confecționarea produsului;
20. Croiește reперele produsului corset pentru femei/fete;
21. Realizează proba corsetului pe corpul individual;

22. Confectionează corsetul cu căptușeală;
23. Perfectează raportul privind realizarea lucrării practice.

INSTRUCȚIUNI PRIVIND REALIZAREA ACTIVITĂȚII PRACTICE:

Consecutivitatea tehnologică de prelucrare a corsetului cu căptușeală și cerințele tehnice (CT) impuse pentru confecționare:

1. Prelucrarea inițială a reperelor corsetului:

Prelucrarea reperelor din material de bază pe liniile de relief și laterale;

- ✓ asamblarea reperelor pe liniile de relief și laterale;
- ✓ călcarea/descălcarea marginilor reperelor asamblate;
- ✓ realizarea șnalurilor pe liniile asamblate (în dependență de metoda de prelucrare selectată);
- ✓ introducerea balenelor în șnalurile realizate (în dependență de metoda de prelucrare selectată);
- ✓ aplicarea rijelinei pe liniile asamblate (în dependență de metoda de prelucrare selectată);
- ✓ prelucrarea reperelor centrale pe linia de simetrie/de mijloc (în dependență de modelul stabilit);
- ✓ prelucrarea elementului pentru șiret (elementul central al spatelui detașabil) (dacă prezența acestuia este prevăzut de model);
- ✓ realizarea TUT pentru fiecare element prelucrat.

Prelucrarea reperelor din căptușeală pe liniile de divizare a lor;

- ✓ asamblarea reperelor;
- ✓ călcarea marginilor;
- ✓ fixarea rejansei de rezervele reperelor în zona taliei (dacă este prevăzută de model).

2. Asamblarea reperelor corsetului:

- ✓ Asamblarea reperelor de bază cu cele din căptușeală pe liniile de relief;
- ✓ Călcarea marginilor reperelor pe liniile asamblate;
- ✓ Fixarea reperelor din căptușeală de reperele din material de bază (dacă este prevăzut de model);
- ✓ Prelucrarea marginilor superioare ale corsetului;
- ✓ Prelucrarea marginilor inferioare ale corsetului.

3. Finisarea produsului

Curățarea produsului de ațe și scame:

- ✓ se înlătură impuritățile și ațele inutile.

Controlul final al calității produsului confecționat:

- ✓ se verifică calitatea realizării operațiilor tehnologice conform instrucțiunilor privind confecționarea corsetului și CT pentru realizarea lucrărilor manuale, mecanice și umidotermice.

Realizarea TUT final al produsului:

- ✓ TUT final al produsului se realizează conform cerințelor impuse pentru materialul dat.

Fixarea copcilor

- ✓ Marcarea locului pentru fixarea copcilor;
- ✓ Realizarea orificiilor pentru fixarea copcilor;
- ✓ Fixarea copcilor

Introducerea șiretului în orificiile copcilor (dacă este prevăzut de model).

NB. Studiază cu atenție instrucțiunile cu privire la confecționarea corsetului cu căptușeală. Confeționează produsul conform mostrelor, ghidurilor de performanță cu respectarea instrucțiunilor și vei obține un produs de calitate. La finele realizării lucrărilor fă ordine la locul de muncă.

INSTRUCȚIUNI PRIVIND PERFECTAREA RAPORTULUI PRIVIND REALIZAREA LUCRĂRII PRACTICE:

Raportul privind realizarea lucrării practice se prezintă pe hârtie formatul A4. Pe coala de hârtie se schițează modelul, se descrie aspectul exterior al produsului, se anexează o mostră a materialului selectat cu dimensiunea de 4×5 cm, se prezintă specificarea reperelor corsetului în formă de tabel, consecutivitatea și succesiunea tehnologică de prelucrare a produsului. Produsul confecționat se prezintă cadrului didactic (maistrului de instruire) împreună cu raportul perfectat.



ÎNTREBĂRI DE AUTOEVALUARE:

3. Care sunt etapele de prelucrare a reperelor pe liniile de relief, laterale în cazul, în care este prevăzut utilizarea balenelor?
4. Care este destinația elementului pentru șiret (elementul central al spatelui detașabil)?
5. La ce etapă de confecționare a corsetului se croiesc reperele căptușelii? De ce?



Tema 6

ASAMBLAREA CORSETULUI CU FUSTA ÎN ROCHII ȘI COMBINEZOANE



Realizarea prelucrării tăieturilor din talie la rochii și combinezoane cu diverse utilaje tehnologice și materiale, respectând cerințele tehnice și de securitate în muncă.



Studiind acest modul vei fi capabil:

- Să selectezi metoda optimă de prelucrare în dependență de model și material;
- să elaborezi consecutivitatea prelucrării pentru diverse vestimente în funcție de tipul materialului prelucrat.
- Să selectezi materialele adecvate.



- Corset



Clasica rochie neagră

Despre clasica rochie neagră, cunoscută și sub denumirea de „little black dress”, au auzit toate femeile. Deși are o existență foarte îndelungată, aceasta nu și-a pierdut niciodată în istoria modei farmecul și s-a aflat mereu în topul preferințelor oricarei femei. Apariția clasicei rochii negre i se datorează bine-cunoscutului creator de moda Coco Chanel, careia probabil ar trebui să îi rămânem veșnic recunoscătoare pentru minunata invenție în materie de creații vestimentare. Dacă te întrebi de ce toate femeile preferă clasica rochie neagră în detrimentul oricărui alt articol vestimentar specific feminin, probabil că intuiești și răspunsul: pe de o parte, pentru că simplitatea și misterul au mers întotdeauna mână în mână în ceea ce privește imaginea unei femei, iar o rochie neagră îndeplinește cu succes aceste criterii; pe de altă parte, pentru că negrul inspiră nu numai eleganță, ci și senzualitate, simplitate și sobrietate, astfel că o rochie neagră poate fi purtată la absolut orice categorie de eveniment, cu atât mai mult cu cât astăzi o regăsim într-o multitudine de forme, modele, design-uri și texturi. Și, nu în ultimul rând, ~~pentru~~ o rochie neagră este cel mai bun aliat atunci când ne dorim să mascăm anumite defecte pe care le considerăm dăunătoare imaginii noastre: clasica rochie neagră subțiază, alungește și conferă iluzia unei siluete supte, motiv pentru care avantajează orice tip de forme și siluete.



Față de modul în care arăta inițial, rochia neagră a cunoscut numeroase transformări, însă nici una dintre acestea nu i-a știrbit din frumusețe, farmec și eleganță. Casual și confortabilă, provocatoare și sofisticată, o poți regăsi în absolut toate modelele pe care ți le poți imagina. Dacă te numeri printre iubitoarele acestei piese vestimentare, atunci probabil că îți dorești ca din garderoba ta să facă parte cât mai multe modele de little black dress, pe care să le porți indiferent de evenimentele și ocaziile speciale care se ivesc în viața ta. De aceea, Atelierul Creativ Talis îți propune o variantă reinventată a clasicei rochii negre: ne-am gândit ca un plus de rafinament și detalii sofisticate, pretioase, pot transforma o rochie neagră în opțiunea ideală pentru ocaziile

deosebite la care o femeie participa. Astfel, am confectionat rochia neagra din dantela rafinata, i-am adaugat jocuri de transparenta la nivelul manecilor, bustului si al picioarelor, si o brodeire pretioasa atent aplicata manual, de catre profesioniști, astfel ca am obtinut un rezultat remarcabil: o rochie neagra midi deosebit de sofisticata, care emana un farmec aparte tocmai datorita atentiei cu care a fost creata si pasiunii pe care am investit-o in idealul nostru de little black dress. Cu o astfel de tinuta, in mod categoric vei atrage toate privirile la orice eveniment!

Rochiile de seara haute couture

Rochiile de seara haute couture sunt spectaculoase, din materiale si broderii extrem de scumpe. Realizate manual aplicatiile inlocuiesc cu succes bijuteriile. La o astfel de piesa vestimentara lucreaza zeci de persoane, timp de cateva luni. Sunt adevarate opere de arta si sunt puse in scena o data cu Saptamana Modei Haute Couture de la Paris.



ROCHII HAUTE COUTURE

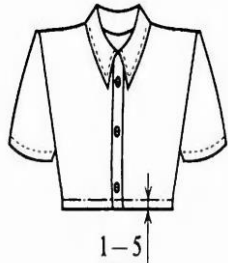
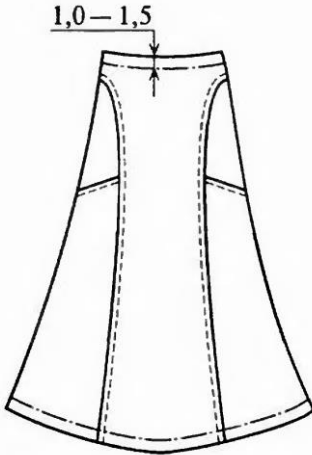
Pentru marile case de moda aceasta titulatura este obligatorie. Pentru a putea face prezentari de acest gen trebuie sa detina ateliere speciale in Paris, cu cel putin 20 de angajati. Articolele vestimentare create trebuie sa fie unice si extrem de originale. Sunt rochii a comanda croite pentru clienti privati.

Designerii au uimit sezonul acesta cu rochii de seara speciale, cu taieturi diverse si broderii cu accente stralucitoare extrem de pretioase.



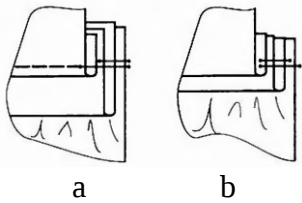
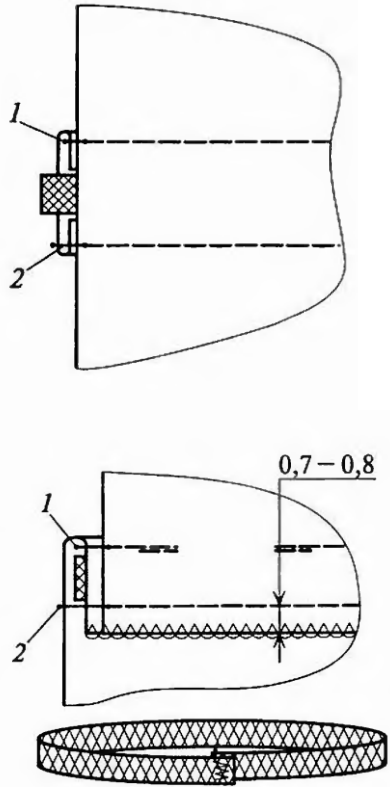


METODE DE ASAMBLARE A CORSETULUI CU FUSTA

Operația tehnologică	Condițiile tehnice	Desenul și schema tehnologică de prelucrare
1	2	3
1. Pregătirea articolului pentru asamblarea fustei cu corsetul 1.1 Prelucrarea corsetului	Se prelucrează la gata partea față și spate. -se prelucrează pensele, cutele, garnisirea, -se assemblează plățile, -se prelucrează sistemul de închidere, dacă este în model - se prelucrează buzunarele, - se assemblează cusăturile umerale și laterale, - se montează gulerul, Mînecele pot fi asamblate pînă sau după unirea tăieturii din talie.	
1.2. Prelucrarea fustei	Se prelucrează pensele, reliefele, tighelele decorative, buzunarele, etc. Se assemblează părțile componente ale fustei. Pe corset și pe fustă se marchează linia de asamblare. Rezerva pe corset poate fi de 1.0...4.0 cm, pe fustă rezerva este de 1.0...1,5cm Tăieturile se surfilează pînă sau după asamblarea corsetului cu fusta.	
2. Asamblarea corsetului cu fusta prin cusătură de asamblare 2.1. Fără creți pe linia taliei	Fusta se întoarce pe verso, corsetul pe față. Corsetul se introduce în fustă, Suprapunînd tăieturile laterale, pensele, sau punctele de control, se uniformizează tăieturile. Se tighrește pe partea corsetului.	
2.1.1. Asamblare fără bandă - întăritură	Se tighrește cu două tighele la distanța de 0,1...0,3 cm una de alta. În cazul cînd se prelucrează la mașina cu tighel în lanț, se admite un singur tighel. Capetele tighelului se suprapun cu 2,0...2,5 cm.	

1	2	3
2.1.2. Asamblare cu bandă - întăritură	Întăritura se plasează din partea fustei și se tiguește cu corsetul concomitent.	
2.2. Asamblare cu creți și întăritură	Creții pot fi: -atît pe corset cît și pe fustă. -numai pe corset, -numai pe fustă, - pe toată lungimea reperului, - sau pe sectoare separate a fustei sau a corsetului Se formează creții conform modelului. Pe tăutura superioară a fustei pe verso se aplică întăritura. Des - tighelul 1. Tighelul se aplică mai jos de tighelul de formare a creților.	
	Corsetul se întoarce pe față , fusta pe verso. Corsetul se aranjează în fustă, se uniformizează tăieturile, punctele de control, se aranjează unifor creții. Se tiguește pe partea corsetului. Dacă creții sunt numai pe fustă, se tiguește pe fustă.	
3. Asamblarea corsetului cu fusta cu tighel de aplicare 3.1. Fără paspoal	Corsetul se îndoaie pe linia de asamblare și se calcă. Pe fustă se prelucrează pensele, creții, etc. Se marchează pe fustă linia de asamblare a corsetului cu fusta. Corsetul se aplică pe fustă cu puncte manuale de însăilare. Se realizează tighelul, apoi se îndalătură saiaua.	
3.2. Asamblarea corsetului cu fusta cu paspoal	Se pregătește o bandă pentru paspoal cu lățimea dublă față de lățimea paspoalului gata plus rezerva pentru asamblare. Banda se îndoaie în două și se calcă, capetele se tiguelesc și se descalcă. Banda se tiguește pe corset sau pe fustă (în funcție de model).	

1	2	3
---	---	---

	Asamblarea corsetului cu fusta se realizează prin una din cele două Metode- A sau B	
4. Asamblarea corsetului cu fusta cu panglică elastică		



1. Care sunt criteriile de clasificare?
2. Cu ce se începe asamblarea?
3. Cum se calculează?
4. Elaborați consecutivitatea prelucrării corsetului pentru femei.



GLOSAR DE TERMENI!

<i>Termen</i>	<i>Definiția</i>